

Wood: Design Passion. Mauro Pasquinelli.

*Exhibition curated by
Anna A. Lombardi
and Umberto Rovelli*

in collaboration with:

calligaris 
ITALIAN
SMART DESIGN
SINCE 1923

MuDeFri
Museo del Design del Friuli Venezia Giulia

UDINE  I.S.I.S. ARTURO MALIGNANI

UDINE DESIGN WEEK Udine Design Week
28.02 - 10.03 | 2017

Legno: Passione Design. Mauro Pasquinelli.

*Mostra a cura di
Anna A. Lombardi
e Umberto Rovelli*

in collaborazione con:

calligaris 
ITALIAN
SMART DESIGN
SINCE 1923

MuDeFri
Museo del Design del Friuli Venezia Giulia

UDINE  I.S.I.S. ARTURO MALIGNANI

UDINE DESIGN WEEK Udine Design Week
28.02 - 10.03 | 2017

INTRODUZIONE

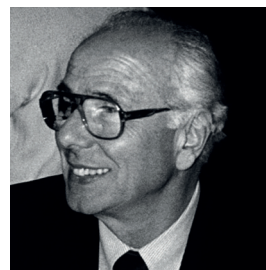
Se si eccettuano episodiche collaborazioni quali quelle intercorse con la brianzola Tisettanta e la comasca Misura Emme, sia negli ultimi tre decenni del secolo scorso che in questo terzo millennio, Mauro Pasquinelli ha operato pressoché in modo esclusivo con realtà presenti nell'area friulana. Osservando con attenzione la sua vasta produzione – che spazia dalla sedia domestica per cucina, alla sedia per comunità, alle poltroncine per riunioni –, si può notare come in essa sia sottesa una sapienza professionale che si rivela istanza etica e deontologica applicata al progetto. «Sono nato a Firenze. Per questo non avrei mai potuto progettare sedie altro che legate alla perfetta geometria delle architetture che hanno accompagnato la mia vita». Il babbo, falegname, aveva bottega in San Frediano e lì – racconta – «ho imparato i segreti del mestiere». Parole che sono una dichiarazione d'intenti, tradotta in sedie che combinano pulizia formale, comodità assoluta e originali soluzioni tecniche. Esse sono espressione di una cultura del progetto che affonda le radici nella migliore tradizione del "bel design italiano".

INTRODUCTION

In the last three decades of the last century and in the current millennium Mauro Pasquinelli has operated almost exclusively in the Friuli area. Episodic exceptions are the collaborations with Tisettanta, company based in Brianza, near Milan and Misura Emme in Como. Looking carefully at his large production - ranging from kitchen chairs, chairs for community and meeting -, it can be detected "an idea of professional knowledge" which proves to be a professional ethics to design.
"I was born in Florence: I could never design chairs other than related to the perfect geometry of the architectures which have accompanied my life." He says. The father, a carpenter, had a shop in San Frediano and there - says - "I learned the tricks of the trade." These words sounds like a declaration of intents, which in terms of chairs means to combine formal cleaning, absolute comfort and original technical solutions. They are an expression of a culture project rooted in the highest tradition of Italian "bel design".

BIOGRAFIA

Nato il 27 agosto 1931 a Scandicci (Firenze), fin da ragazzo Mauro Pasquinelli ha appreso l'arte dell'ebanisteria. Allievo di Enzo Gori, si è diplomato presso l'Istituto d'Arte di Firenze nel 1951. Nei primi anni '60 ha ottenuto riconoscimenti a diversi concorsi organizzati dalla Fiera di Trieste che ne hanno messo in luce le doti di misurato ed accorto progettista. Sul finire dello stesso decennio ha iniziato la propria attività di designer presso numerose aziende friulane, operando da allora, per oltre quattro decenni, prevalentemente in quel Triangolo della Sedia dove è tuttora riconosciuto come un maestro del contract e del furniture domestico in legno, materiale di cui ha indagato il fascino misterioso e senza tempo e col quale ha realizzato numerose sedute particolarmente riuscite sia sotto il profilo della forma che del comfort. Nel corso della sua carriera, Pasquinelli ha partecipato a diversi eventi espositivi ottenendo premi e riconoscimenti.



BIOGRAPHY

Mauro Pasquinelli was born August 27, 1931 in Scandicci (Florence). As a boy attended the workshop of his father - craftsman in Florence - learning the art of cabinet-making. He studied at the Art Institute of Florence with professor Enzo Gori, graduating in 1951. In the early 60s he won several design competitions organized by the Fiera di Trieste which highlighted his qualities of measured and watchful designer. He began his career as a designer at the end of the fifties, working with a number of Friulian companies. Since then he has been designing for over four decades, mainly in the Chair Triangle where it is still recognized as a master of the contract and domestic furniture made in wood. He investigated this timeless material of mysterious charm and designed several successful seatings in terms both of form and comfort. Along his career Pasquinelli participated to several exhibitions and won prizes and awards.

Premi e mostre

- 1961 Premio Concorso Fiera di Trieste La sedia;
- 1962 Premio Concorso Fiera di Trieste Mobile componibile;
- 1963 Premio Concorso Fiera di Trieste Camera per albergo;
- 1966 Continental Table Glassware Design, Owens-Illinois Inc., Toledo, Ohio, USA;
- 1969 Concorso Mia Monza-Abet Print, Il laminato plastico nell'arredamento, Premio speciale La Rinascente;
- 1979 Selezione Compasso d'Oro ADI Milano;
- 1980 ADI Milano - Ministero Affari Esteri, mostra Design Italiano, Ankara;
- 1981 Concorso Udine Esposizioni, Una sedia italiana per l'Europa;
- 1981 Segnalazione d'onore, Bio 9 Lubiana;
- 1985 Salone Internazionale della Sedia Udine, mostra Confronto USA-Europa: cinque designers;
- 1986 Salone internazionale della sedia Udine Menzione speciale sedia Giulia;
- 1986 TecnHotel Genova - ADI Milano 3° Premio sedia Giulia;
- 1991 Selezione Compasso d'Oro, ADI Milano;
- 1997 Salone Internazionale della Sedia Udine, mostra Design è Progresso;
- 1998 mostre con il Patrocinio ICSID International Council of Societies of Industrial Design, Udine;
- 1999 Köln (D) e Chicago (USA) Neo Com;
- 2000 Premio Catas.

Awards and exhibitions

- 1961 Prize in the Trieste Trade Fair Competition "The chair";
- 1962 Prize in the Trieste Trade Fair Competition "Modular furniture";
- 1963 Prize in the Trieste Trade Fair Competition "Room for Hotel";
- 1966 Continental Table Glassware Design, Owens-Illinois Inc., Toledo, Ohio, USA;
- 1969 Special Award, La Rinascente Competition, Mia Monza Abet-Print, Plastic Laminate in Interior design;
- 1979 Selection Compasso d'oro;
- 1980 ADI Milan - Ministry of Foreign Affairs, Ankara Italian exhibition design;
- 1981 Competition at Udine Exhibitions, An Italian chair for Europe;
- 1981 Honorable Mention, Bio 9 Ljubljana;
- 1985 Udine Chair International Exhibition, A comparison between US-European: five designers;
- 1986 Special mention to the chair "Giulia", Udine Chair International Exhibition
- 1986 3rd Prize to the chair "Giulia", TecnHotel Genova, ADI Milan
- 1991 Selection Compasso d'oro;
- 1997 Udine Chair International Exhibition, Design is progress;
- 1998 Shows in Udine with the high Patronage of ICSID International Council of Societies of Industrial Design;
- 1999 Shows Neo Com in Köln (D) and Chicago (USA);
- 2000 Catas Award.



www.mudefri.it

Legno: Passione Design. Mauro Pasquinelli.

Mostra a cura di
Anna A. Lombardi
e Umberto Rovelli

Wood: Design Passion. Mauro Pasquinelli.

Exhibition curated by
Anna A. Lombardi
and Umberto Rovelli

19
72

Tecla

Produzione Pallavisini
per Thonet

Sedia di faggio laccato
con sedile in paglia
di Vienna o imbottito

*Manufactured by Pallavisini
distributed by Thonet*

*Laquered beechwood
chair with cane
or upholstered seating*



19
72

Maria

Produzione Pallavisini
per Lubke KG

Sedia in legno
di frassino e di faggio
con sedile imbottito

*Manufactured by Pallavisini
distributed by Lubke KG*

*Beechwood and Ashtreewood
chair with upholstered seat*



19
75

Nodo

Produzione Pallavisini
per Tisettanta

Sedia smontabile
in legno di faggio
con gambe tornite,
scocche in legno lamellare,
giunto in metallo

*Manufactured by Pallavisini
distributed by Tisettanta*

*Dismantable beech wood
chair with glulam shells
and metal joint*



19
76

Ada

Produzione Pallavisini
per Snaidero

Sedia in legno di faggio
o di frassino
con sedile in canna,
in lamellare
e imbottito

*Manufactured by Pallavisini
distributed by Snaidero*

*Beechwood or Ashtreewood
chair with rush, glulam
or upholstered seat*



19
84

Lucrezia

Produzione Lisa

Sedia in
faggio massello
con schienale
in lamellare

Manufactured by Lisa

*Solid beechwood
chair with
glulam back*



19
85

Giulia

Produzione Olivo
per vari marchi

Sedia in legno
di faggio
lamellare

*Manufactured by Olivo
distributed by various brands*

*Glulam
beechwood chair*



19
88

Balestra

Produzione Calligaris

Sedia in legno
di faggio, con gambe
in massello e scocche
in lamellare.

Manufactured by Calligaris

*Beechwood chair,
with solid wood legs
and glulam shells*



19
88

Cicloide

Produzione Calligaris

Sedia in legno di faggio,
sedile in lamellare forato
e schienale in massello
sagomato

Manufactured by Calligaris

*Beechwood chair
with perforated seat
made of glulam
and back made
of polyurethane*



19
94

Mondo

Produzione Calligaris

Sedia in legno di faggio,
gambe tornite
e scocche
in lamellare curvato

Manufactured by Calligaris

*Bentwood Beech chair,
plain lathed legs, shells made
of glulam and metal joint*



20
08

Quadrifoglio

Sedile e schienale
in lamellare di faggio,
gambe in legno
massello

*Glulam beechwood
seating and back,
solid beechwood legs*



in collaborazione con:
in collaboration with:

calligaris

ITALIAN
SMART DESIGN
SINCE 1923

MuDeFri
Museo del Design del Friuli Venezia Giulia

UDINE I.S.I.S. ARTURO MALIGNANI

UDINE DESIGN WEEK
Udine Design Week
28.02 - 10.03 | 2017